



ACADÉMIE 2024



WANN

19. – 24. August 2024

L'Académie des Passions 2024

«Übung macht Meister:innen!»

22. August 2024 • 19.30 Uhr

Vortrag von Prof. Benoît Laurent, Klingendes Museum

23. August 2024 • 19.30 Uhr

Konzert der Teilnehmer:innen, Pfistersaal

24. August 2024 • 17.00 Uhr

Abschlusskonzert Akademieorchester, Nydeggkirche

WO

Bern (Schweiz): Historische Zunftsäle, Klingendes Museum, Konsi und Nydeggkirche

WER

Instrumentalist:innen: Jüngere, ältere und zeitlose **Amateur:innen, Studierende und Profis. Barockinstrumente** erwünscht, **Spieler:innen auf modernem Instrumentarium** sind auch herzlich willkommen.

WAS

- **Kammermusikunterricht** für bestehende Gruppen
- **Einzelunterricht**
- **Orchesterakademie** (obligatorisch für alle Kursteilnehmer:innen)

STIPENDIEN (offen für alle Kursteilnehmer:innen)

Informationen sind unter www.lespassions.ch/academie zu finden.

KOSTEN

Studierende und Amateure bis 26 J.: 200 CHF* / 150 CHF** pro Person

Amateure und Profis: 600 CHF* / 550 CHF** pro Person

* Orchesterakademie und 2 Einzellektionen

** Orchesterakademie und 2 Ensemblelektionen

Zusätzliche Einzellektion

Studierende und Amateure bis 26 J.: 75 CHF / Stunde pro Person

Amateure und Profis: 100 CHF / Stunde pro Person

Zusätzliche Ensemblelektion

Studierende und Amateure bis 26 J.: 140 CHF / Stunde pro Ensemble

Amateure und Profis: 180 CHF / Stunde pro Ensemble

Passivteilnahme: 60 CHF pro Tag

ANMELDESCHLUSS

17. Mai 2024; die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt und bearbeitet.

Bei späteren Anmeldungen verrechnen wir einen Zuschlag von 150 CHF (Amateure und Profis) bzw. 25 CHF (Studierende und Amateure bis 26 J.).

WERKE

Einzelunterricht und Kammermusik: Frühbarock bis Klassik

Orchesterakademie: Die Werke werden auf die Teilnehmer:innen abgestimmt.

Bekanntgabe im Juli 2024. Die Kursdozierenden musizieren Seite an Seite mit

den Kursteilnehmer:innen im Orchester, sie erarbeiten gemeinsam das Abschlusskonzert.

Stimmton: 415 Hz

ÜBERNACHTUNG, VERPFLEGUNG UND REISEN

Für die Unterkünfte, Verpflegung und Reisen sorgen die Kursteilnehmer:innen selbst.

Gerne helfen wir bei der Suche nach zentral gelegenen und dem jeweiligen Budget

entsprechenden Unterkünften. Wir vermitteln auch Gastfamilien. Bei Interesse wenden

Sie sich bitte frühzeitig an uns.

ANMELDUNG

academie@lespassions.ch • Les Passions de l'Âme, Viktoriarain 12, CH-3013 Bern

FRAGEN

Meret Lüthi, Künstlerische Leitung Les Passions de l'Âme:

meret.luethi@lespassions.ch oder +41 (0)79 706 52 94

Livia Sandri, Organisation Académie

academie@lespassions.ch oder +41 (0)31 558 39 85

VERSICHERUNG / HAFTUNG

Wir empfehlen, eine Kranken-, Unfall-, Instrumenten- und Gepäckversicherung abzuschliessen. Die Académie ist für eventuelle Schäden nicht haftbar.

FOTO- UND VIDEOAUFNAHMEN

Mit der Anmeldung stimmen die Teilnehmer:innen zu, dass Foto- und Videoaufnahmen vom Veranstalter getätigt und für nichtkommerzielle Zwecke verwendet werden können.

DATENSCHUTZ

Mit der Anmeldung willigen die Teilnehmer:innen ein, dass ihre Daten an die Dozent:innen weitergeleitet sowie für die Organisation der Académie bei Les Passions de l'Âme gespeichert werden.

HERZLICHEN DANK

Wir danken den Zünften und dem Klingenden Museum für die grossartigen Räumlichkeiten!

ANMELDEDETAILON EINZELPERSON

Name • Vorname
Geburtsdatum
Adresse
E-Mailadresse
Telefonnummer
Instrument

Kreuze an Musikschüler:in Musikstudent:in Amateur:in Profi

Repertoire Einzelunterricht
Wunschdozent:in (wenn möglich)

Ich melde mich verbindlich an für Orchesterakademie und 2 Einzellektionen
 Zusätzliche Einzellektion(en)

Anmerkungen

ANMELDEDETAILON GRUPPE

Name der Gruppe
Ansprechperson

Auszufüllen für jedes Gruppenmitglied

Name • Vorname
Geburtsdatum
Adresse
E-Mailadresse
Telefonnummer
Instrument

Kreuze an Musikschüler:in Musikstudent:in Amateur:in Profi

Repertoire Kammermusik
Wunschdozent:in (wenn möglich)

Ich melde mich verbindlich an für Orchesterakademie und Ensemblelektionen
 Zusätzliche Einzellektion(en)
 Zusätzliche Ensemblelektion(en)

Anmerkungen

ANMELDEDETAILON PASSIVTEILNAHME

Name • Vorname
Adresse
E-Mailadresse

Der Anmeldeformular ist auch **digital** unter www.lespassions.ch/academie verfügbar.

hier abtrennen

WHEN

19 – 24 August 2024

L'Académie des Passions 2024

«Practice makes Perfect!»

22 August 2024 • 19.30 h

Lecture Prof. Benoît Laurent, Klingendes Museum

23 August 2024 • 19.30 h

Concert by the participants, Pfistersaal

24 August 2024 • 17.00 h

Final concert of the Academy, Nydeggkirche

WHERE

Bern (Switzerland): Historic Guild Halls, Klingendes Museum, Konsi and Nydeggkirche

WHO

Instrumentalists: Younger, older and timeless **amateurs, students & professionals.**

Baroque instruments preferred, players on modern instruments are also welcome.

WHAT

• **Chamber music lessons** for existing groups

• **Private lessons**

• **Orchestra academy** (compulsory for all participants)

SCHOLARSHIP (available for all participants)

Further information: www.lespassions.ch/academie

COSTS

Students and amateurs up to 26 years: 200 CHF* / 150 CHF** per person

Amateurs and professionals: 600 CHF* / 550 CHF** per person

* Orchestra academy

** Orchestra academy and 2 ensemble lessons

Additional private lesson:

Students and amateurs up to 26 years: 75 CHF / hour per person

Amateurs and professionals: 100 CHF / hour per person

Additional ensemble lesson:

Students and amateurs up to 26 years: 140 CHF / hour per group

Amateurs and professionals: 180 CHF / hour per group

Passive participation: 60 CHF per day

APPLICATION DEADLINE

17 Mai 2024; applications will be considered and processed on a first-come, first-served basis.

For later inscriptions we will charge an additional fee of 150 CHF (amateurs and professionals) resp. 25 CHF (students and amateurs up to 26 years).

MUSIC

Private lessons and chamber music: Baroque and Classical works.

Orchestra academy: The works will be adapted to the participants. Announcement in July 2024. The course lecturers will make music side by side with the course participants in the orchestra, and they will work together on the final concert.

Tuning pitch: 415 Hz

ACCOMMODATION, FOOD AND TRAVEL

Participants are responsible for their own accommodation, meals and travel.

We will be happy to help you find centrally located accommodation that suits your budget. We also provide host families. If you are interested please contact us.

APPLICATION

✉ academie@lespassions.ch • Les Passions de l'Âme, Viktoriarain 12, CH-3013 Bern

QUESTIONS

Meret Lüthi, Artistic Director Les Passions de l'Âme:

✉ meret.luethi@lespassions.ch or +41 (0)79 706 52 94

Livia Sandri, Organisation Academy

✉ academie@lespassions.ch or +41 (0)31 558 39 85

INSURANCE / LIABILITY

We recommend that participants take out health, accident, instrument and luggage insurance. The organiser is not liable for any damages.

PHOTO AND VIDEO RECORDINGS

By registering, participants agree that photos and videos may be taken by the organiser and used for non-commercial purposes.

DATA PROTECTION

By registering, participants agree that their data may be forwarded to the lecturers and stored by Les Passions de l'Âme for the organisation of the Academy.

MANY THANKS

We express our thanks to the Guilds and Klingendes Museum for the wonderful rooms!

DOZENT:INNEN • LECTURERS



MERET LÜTHI

Violine • Viola • Kammermusik • Orchesterleitung

Meret Lüthi, Geigerin und künstlerische Leiterin von Les Passions de l'Âme, feiert mit ihrem Orchester Höhepunkte in ganz Europa. Als Dozentin für Barockvioline und Historische Aufführungspraxis unterrichtet sie an der Hochschule der Künste Bern. 2017 erhielt sie den Musikpreis des Kantons Bern und 2020 den Kulturpreis der Bürgi-Willert-Stiftung. 2024 wird sie mit dem Goldenen Bogen geehrt. Ihr künstlerisches Schaffen wurde mit Diapason d'or, OPUS KLASSIK, Premio Abbiati und Choc de l'Année 2023 ausgezeichnet.

SABINE STOFFER

Violine • Viola • Kammermusik • Orchestercoaching

Sabine Stoffer ist nebst ihrer aktiven Konzerttätigkeit im In- und Ausland (Duo Libro Primo, Les Passions de l'Âme, Ensemble Meridiana, Rachel Podgers Brecon Baroque, Ensemble Otium, Le Concert de la Loge u.a.) auch als Pädagogin und Organisatorin anzutreffen. Sie unterrichtet Barockvioline an der Musikschule Konsi Bern und wird regelmässig als Dozentin für Meisterkurse, Orchesterakademien und Kammermusikurse eingeladen. Ihr wurde der Preis «Coup de Cœur» des Kantons Bern verliehen.



LINDA MANTCHEVA

Violoncello • Kammermusik • Orchestercoaching

Die bulgarische Cellistin Linda Mantcheva wuchs in einer Musikerfamilie auf. Ihre Musikstudien führte sie in Sofia, Köln und Berlin durch. Seit 2002 richtet sich ihr Interesse auf historische Aufführungspraxis, mit Aufbaustudien für Barockcello und Barockkammermusik in Köln und Berlin. Auszeichnungen hat sie bei Kammermusik-Wettbewerben in Deutschland, Italien und Bulgarien erhalten. Sie spielt seit vielen Jahren in Ensembles wie Les Passions de l'Âme, Harmonie Universelle, Musica sequenza, Berlin Baroque und Sofia Baroque Arts Ensemble, mit denen sie weltweit konzertiert. Die Cellistin unterrichtet in Berlin Violoncello und Orchesterspiel und hat gelegentlich als Gastdozentin am Orchesterzentrum NRW in Dortmund gewirkt. 2021 hat sie das «Crossing points collective» gegründet, mit dem sie Konzertprogramme mit Barock- und Jazzmusik kreiert und regelmässig auftritt.



DOZENT:INNEN • LECTURERS



ANNE PARISOT

**Historische Traversflöten und Holzblasinstrumente
Kammermusik • Orchestercoaching**

Anne Parisot studierte moderne und historische Flöten in Paris, Deutschland und in der Schweiz bei P. Gallois, R. Aitken, K. Kaiser und M. Hantäi. Sie konzertiert mit Les Passions de l'Âme, dem Freiburger Barockorchester, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, Ensemble Pygmalion, Ensemble Ausonia, Les Musiciens du Prince u.a. Zudem hat sie bei mehreren CD-Produktionen für Deutsche Grammophon und Harmonia Mundi mitgewirkt. Als Professorin für historische Flöten unterrichtet sie am Conservatoire in Avignon.

BENOÎT LAURENT

Oboe • Kammermusik • Orchestercoaching

Benoît Laurent studierte Blockflöte, Barockoboe und moderne Oboe in Belgien. Er tritt regelmässig mit namhaften Orchestern und Ensembles auf und wirkte bei mehreren CD-Produktionen mit – unter anderem mit seinem eigenen Ensemble «Lingua Franca». 2008, wurde er Preisträger des renommierten Wettbewerbs Musica Antiqua in Brügg. Benoît Laurent hat zu Giuseppe Sammartini und dessen Repertoire für Blasinstrumente promoviert und ist Professor für Barockoboe und Ornamentik am Brüsseler Conservatoire Royal.



IEVA SALIETE

Cembalo solo • Korrepetition • Orchestercoaching

Ieva Saliete ist Dozentin für Cembalo und Hammerflügel an der Lettischen Musikakademie in Riga. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie bei Prof. Dr. Robert Hill an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg i. B. und an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jörg Andreas Bötticher. Seitdem konzertiert sie als Cembalistin europaweit mit internationalen Ensembles und Orchestern – bei «Les Passions de l'Âme» seit dem Gründungsjahr 2008. Neben der Historischen Aufführungspraxis widmet sie sich Neuer Musik und ist Auftraggeberin und Widmungsträgerin zahlreicher Kompositionen. Für ihre musikalische Tätigkeit erhielt sie 2018 die höchste Auszeichnung im lettischen Musikleben: den «Grand Music Award», für den sie 2023 erneut nominiert wurde.

